



BODAÏSHINKAN
RYU

L'ECOLE BODAÏSHINKAN

PRÉSENTE

LA VOIE DES ARMES ET SES DEGRÉS

Ce recueil d'images a pour but la représentation des techniques codifiées (Kata) telles qu'elles ont été créées, et telles qu'elles sont exercées par l'Ecole d'Armes Bodaïshinkan. Sans prétendre à l'exhaustivité des Formes pratiquées dans le Dojo, ce document retrace cependant l'essentiel du cursus de l'étudiant désireux de saisir la nature de la Voie des Armes, ainsi envisagée par l'Ecole de l'Eveil. Une attention particulière est d'ailleurs réservée à l'explicitation du système qui soutient ce cursus : si l'étude est initiée par les Kata de Jô (bâton), lesquels se travaillent seul (Tandoku Renshu), elle ne manque pas de se poursuivre par la mise en application de ce savoir dans une relation duelle (Sotaï Renshu), au sein de laquelle les échanges Jô contre Boken (sabre en bois), mais aussi Boken contre Boken s'affirment comme *le transfert et la simplification* des Kata initiaux. C'est cette compréhension des Formes exécutées en couple qui, en outre, donne sens aux Kata d'iaïdo (Voie du Sabre) propres à l'Ecole. Et si ces Kata s'imposent, eux encore, comme *le transfert*, en même temps que *l'épure* des techniques préalables, ils apparaissent aussi comme l'accès à la liberté d'action, idéalement illustrée par l'exercice de Aya Waza : un complexe engrenage des techniques, exécutées en couple, mais dans un flux continu cette fois. Dans ce même ordre d'idée, les Kata nommés Uchima no Kata (Les Formes de la Distance Intérieure), ainsi que les exercices libres (improvisation) exécutés au Nunchaku entendent prolonger plus avant cette recherche, laquelle, au-delà du champ des déterminations techniques, débouchent sur le « Vide » (Mushin), ou l'Eveil (Bodai) Intuitif (Kan) du Cœur (Shin).

Bernard Wirz
Fondateur de l'Ecole BDSK,
de son Style et ses Formes